

SAU DOOD

4/4-Takt, g-moll. Ich spiele das Lied mit Kapo auf dem 3. Bund und gebe deshalb die Akkorde in e-moll an.

INTRO Hornthema, zuerst ohne Begleitung, dann Band:

||: Em⁷ | G | C^{add9} | Am⁷ :||

1. STROPHE (2 mal)

| Em⁷ | G | C^{add9}
Di Sau is dood, sie lichd verbluded innra Underfierung in Paris,
| Am⁷
die Dreiber sin bedroffm, di Jäächer nimmer bsoffm.
| Em⁷ | G
Sie diskudiern bei Christiansen, derwalls die nächsde Sau durchs Dorf johng,
| C^{add9} | Am⁷
is nächsde Ferkl großziehng, däss se in am Jahr vurs Rohr krieng.

REFRAIN (4 mal)

| Em⁷ | G
Di Dreiber dreim, di Jäächer johng, di Schreiber schreim, di Schloochzeilnschläächer
| C^{add9} | Am⁷
schlohng di Zeiln, und diech hams etz am Krohng.

2.
STROPHE

**Am Anfang splid di Sau nu mied, walls schee is, wemmer ghädschld und gedädschld werd,
rausfüdderd und geküblböckd und schee gemäsd,
doch die Jachdbardie lichd hinder aaner Mauer af der Lauer,
und es klickn Bajoneddverschlüss, und mer freid si, däss die Sau etz fedd is.**

REFRAIN (4 mal)

INSTRUMENTALTEIL auf Akkordschema des Refrains: 8 Takte Bläser, 16 Takte
Gitarrensolo

REFRAIN (2 mal)

INSTRUMENTALTEIL auf Akkordschema des Refrains: 16 Takte Bläser, 16 Takte Hornsolo

© Text und Musik Wolfgang Buck 2006. Erschienen auf der CD "Flusszigeiner" 2006.