

ALLAA FIER DIECH

4/4-Takt, G-Dur. Stehen zwei Akkorde in einem Takt, so wird der zweite Akkord aufs vierte Viertel gespielt.

INTRO

Choral "Wenn ich einmal soll scheiden" aus der Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach, dann

||: G D/F# | G D/F# | Em⁷ D/F# | Em⁷ D/F# :||

1. STROPHE

G D/F# | G D/F# | Em⁷ D/F# | Em⁷ D/F# |

Do steh iech etz am Friedhof bo deiner Leich.

G D/F# | G D/F# | Em⁷ D/F# | Em⁷ D/F# |

Der Schnee knirschd under mei Sulln, es is a kalder Dooch.

C^{add9} | D^{sus4} | G D/F# | G D/F# |

Is ganze Dorf gibbd dier di Ehr, su wis scho immer woär.

C^{add9} | D^{sus4} | G D/F# | G (D/F#) (Akkord nur in der 1. und 3. Strophe) |

Su wi sis gherd sin alle kumma allaa fier diech.

2. STROPHE

Ich bin ein Gast auf Erden, so dönds as rauhe Kehln.

Jo eched, es riehrd mi oh, su schee singers fier diech.

Steifgfrum, doch würdevoll, haldn schwere Händ di Nodn.

Ganz su schee verdiensders ned, des brauch iech dier ned sohng.

REFRAIN

Am⁷ | G/B

Es woär a weider Weech doher durch a verschneide Weld.

| C^{add9} | G/B

Der Wind pfeifd immer nu su kold do af der Heh wi vo zwanzich Joär.

| Am⁷ | G/B

Iech bin scho lang nimmer do gfohm, obber iech kenn nu jedn Baam,

| C^{add9} | D

jede Kurvm, jeds Haus, jedn Booch, jedn Zaun in dera Gehngd.

3. STROPHE

Der Pfarrer bedd an scheena Vers, a Flockn schmilzd af sein Barredd,

und dann verliesder nu dei Lehm, di ganzn achtzich Joär.

Bloß wisdu manchn drangsalierd hasd, des lassn mier heid wech.

Mid suwos laßmer diech in Ruh af dein letzdn Gang.

4. STROPHE

Iech hoff du bisd etzard do drohm, su gwieß is des fei ned.

In Herrgodd kannsdu ned bescheißn wi di Ami nachn Griech bo der Endnazifizierung.

Iech hoff, dier fälld was bessers ei an dera Himmsdier.

C^{add9} | D^{sus4} D

Iech hoff, dier fälld was bessers ei an dera Himmsdier.

SAX SOLO

||: Am⁷ | G/B | C^{add9} | G/B | Am⁷ | G/B | C^{add9} | D^{sus4} :||

(ritartando) C^{add9} | D | G (weiter: Sax Solo: Bach-Choral verjazzt.)

© Text und Musik Wolfgang Buck 1994. Erschienen auf den CDs "Gemmeraweng" 1996 und "Aganzallaans" 1998.