

HINDER DER BÜHNA

4/4-Takt, d-moll. Das Lied wurde am Klavier komponiert und lebt auf der CD ganz stark vom Bassgroove und von den Basstönen, die sich teilweise von den Klavierakkorden entfernen, dann sich wieder mit ihnen treffen. Wenn in einem Takt zwei Akkorde stehen, so wird immer der zweite Akkord im Intro und in der Strophe aufs letzte Viertel gespielt, im Refrain und im Sax- und Gitarren-Solo aufs dritte Viertel.

INTRO

| |: Dm | B^b C :|| Dm⁷ | B^b B^b/C | Dm⁷ | B^b C (halber Takt pause)

1. STROPHE

| Dm⁷ | B^b C
Hinder der Bühna vom großn Deoder, wusd is Tickern vo di Rechner ned heärsd,
| Dm⁷ | B^b C
ka Gschraa vo Börsnschwindler kummd do hie, ka Brivadfunk strohld gude Laune aus.
| Dm⁷ | B^b C
Zwischer Spinnawehm und Staub empfängd diech ka adredde Hosdess.
| Dm⁷ | B^b C (pause) | (pause) (dieser Takt nur in der 1. Strophe)
Doch di Dier is auf, die Zeid stehd still hinder der Bühna.

2. STROPHE

Im Eck lahd a Balkn as Zedernholz, bleich und verwaschn I - N - R - I.
Vier rosliche Nägl, a older Hammer, a Burburmandl mid am Judnstern.
Der Strick, wu sich der Judas aufgehängd had, a Schwamm, wu nuch nach Essich stinkd,
a Dredmina as am Reisfeld in Kambodscha mid Garandie und Lieferschein.

REFRAIN

| Gm⁷ Am⁷ | Dm⁷ C/E
Werd alles nimmer brauchd, alles nimmer gschblld.
| B^b/F C/E | Dm⁷ C
Will alles kaaner sehng, kannsd alles nimmer bringa.
| Gm⁷ Am⁷ | Dm⁷ C/E
Werd alles nimmer brauchd, alles nimmer gschblld.
| B^b/F Gm⁷ | G/A
Will alles kaaner sehng, kannsd alles nimmer bringa.

3. STROPHE

Fier 30 Silbergrochn kannsd alles kaafm: di Würfl, wus gschblld ham um sei Gwand.
Der zrrissne Vorhang asn Dembl, fein säuberlich wieder zamgnähd von am Kardinol.
Die Schlofabledn vo der Marylin Monroe, die Gasmaskn fier di abfohrne Party.
Di Dornakrona lichd af der Hudablooch, dernehm af an Dabledd Brod und Wein.

REFRAIN

SAX SOLO

Dm⁷ (pause) | (pause) | (pause) | (pause) | B^b C/B^b | Dm⁷ C/E | Gm⁷ Am⁷ | Dm⁷ C/E | B^b/F C/E | Dm⁷ C | Gm⁷ Am⁷ | Dm⁷ C/E | B^b/F Gm⁷ | G/A

4. STROPHE

Lang had si kaaner mehr umgschaud do hindn, obber neili woär anner do.
Die alde Woär had doch ihrn fremdn Reiz, hadder gsachd, sin geile Sachn derbei, wennsders richdich blaziersd.
Is Waschbeckn vom Bontius Biladus, des hadsnern ohdu, und er hads gnumma.
Des hängt etz in sein Designerbod und diend dem oldn gleichn Zweck.

REFRAIN

Werd alles widder brauchd, alles widder gschblld, kannsd alles widder sehng,
kannsd alles widder bringa, werd alles immer brauchd, werd alles immer gschblld.
Werd alles widder brauchd, alles widder gschblld, kannsd alles widder sehng,
kannsd alles widder bringa, werd alles immer brauchd, werd alles immer gschblld.

SPANISCHE GITARRE SOLO AUF AKKORDE DES REFRAINS

SCHLUSS = INTRO, letzter Akkord Dm⁷